

# EMERGE

## ALBO

ARTISTA **RUI ALEIXO** CURADORIA **JORGE REIS**

28 SETEMBRO —  
28 OUTUBRO **2023**

Quando o corpo (o próprio ou o do outro) é entendido no tempo e no espaço, este está sujeito a ser retido enquanto memória, a qual se encontra condicionada pelas experiências, mais ou menos intensas, reais ou fictícias, que potencialmente possam ter resultado desse contexto de intersubjetividade com o espaço ou com o outro. "A memória de um corpo é uma refutação impressionante da dualidade do corpo consciente e o corpo físico." (Thomas Fuchs). Nesta dualidade, a ausência do corpo parece provocar uma flexão de tempo nos seus traços sensíveis, o que potencia o sentimento de presença através da intensa evocação de lembranças. Uma ausência que resulta em falsa sensação de forte presença. As lembranças que se colecionam ao longo do tempo vivido, em forma de imagens e objetos que dispomos em nossas casas, são, sobretudo as fotografias, e segundo Roland Barthes, "meras alucinações temporais". Já o luto, entendendo-o como uma deslocação do corpo no tempo, é compreendido na importância das lembranças criadas do corpo materialmente ausente, mas que estão intrinsecamente presentes no espaço da memória, ao amplificar o sentido de presença dura e hiperrealista. Pode-se então afirmar que este sentido de presença mediado pela ausência do corpo perecido, é fortalecido pelas lembranças colecionadas que provocam, simultaneamente, uma sensação profunda de esvaziamento, parafraseando William James. É possível, com isto, perceber que paradoxalmente a ausência pode ser uma frequente presença nas nossas vidas e na Arte. Algumas referências de artistas que trabalham as reflexões supra, como são o caso, Christian Boltanski, Claudio Parmiggiani, Anish Kapoor, André Martins, Peter Campus e Bill Viola, só para referir alguns.

Nesta exposição deu-se o título de ALBO (1650), uma palavra originária do latim que significa "livro de lembranças", mais tarde, em 1755, branco, vazio, "livro com folhas em branco destinadas a coletar assinaturas e outras lembranças." (Johnson). Partiu-se do objecto álbum e a casa como espaço coletor de lembranças para desenvolver a linha de criação que o artista apresenta aqui na Casa Azul ▲.

Foi assente nestas premissas que o artista plástico Rui Aleixo desenvolveu o seu corpo de trabalho. Uma exposição em duas salas que conta com um total de 53 obras. Nesta extensa série de obras é possível ver obras onde as geometrias de *passepapouts* que surgem nos álbuns de família antigos, imprimem composições com linha, mancha, colagem, transparência, contrastes e sobreposições. Na mesma lógica, Aleixo criou três obras acima da escala humana que jogam com desenho sobre manga plástica transparente que dialogam com o espaço expositivo. Rui Aleixo também apresenta obras com os próprios *passepapouts* e elementos naturais usando-os como máscara. Parte dos *passepapouts* que serviram como máscara foram reproduzidos em escalas diferentes. Algumas das obras produzidas usam formas geométricas pintadas que sobrepoem a uma imagem existente, deixando apenas parte dela visível. É também possível observar obras com intervenção nos *passepapouts* e molduras.

### Estrutura financiada por



### Apoio à comunicação



### Parceiros estratégicos



### Apoio à impressão



### Apoio jurídico



[www.emerge-ac.pt](http://www.emerge-ac.pt)

# Ficha técnica

## ORGANIZAÇÃO

EMERGE

## ARTISTA

Rui Aleixo

## DIREÇÃO ARTÍSTICA E DE PRODUÇÃO, CURADORIA E DESIGN CULTURAL

Jorge Reis

## GESTÃO DE PROJETO CULTURAL

Daniela Ambrósio

## MONTAGEM

Jorge Reis, Rui Aleixo, e Cássia Andrade

## FOTOGRAFIA, VÍDEO, COMUNICAÇÃO E MARKETING CULTURAL

Sérgio Roxo

## MEDIAÇÃO DE PÚBLICOS

Salomé Abreu

## COMUNICAÇÃO ACESSÍVEL

Acesso Cultura



partilhe esta exposição  
com amigos

# Rui Aleixo

<https://ruialeixoartistaplastico.blogspot.com/>

Rui Aleixo estudou na Faculdade de Arquitetura (UL) antes de estudar pintura no Ar.Co. Aí frequentou o Curso Avançado de Artes Plásticas e o Projecto Individual no departamento de escultura. É igualmente músico profissional, tendo concluído o curso de Canto do Conservatório Nacional e da Escola Superior de Música de Lisboa.

Nas artes plásticas desenvolve continuamente o seu trabalho desde 2008, mostrando-o regularmente em exposições individuais e coletivas, nomeadamente ngulo morto em 2023, Livros desobedientes / Unruly Books na Brotéria em 2022, Alfarrábio na Biblioteca Camões em 2020, Eikon na Galeria Diferença e Plinto no Museu Geológico de Lisboa em 2018, CAL na Galeria Diferença e WE na galeria novaOgiva (Óbidos) em 2014.

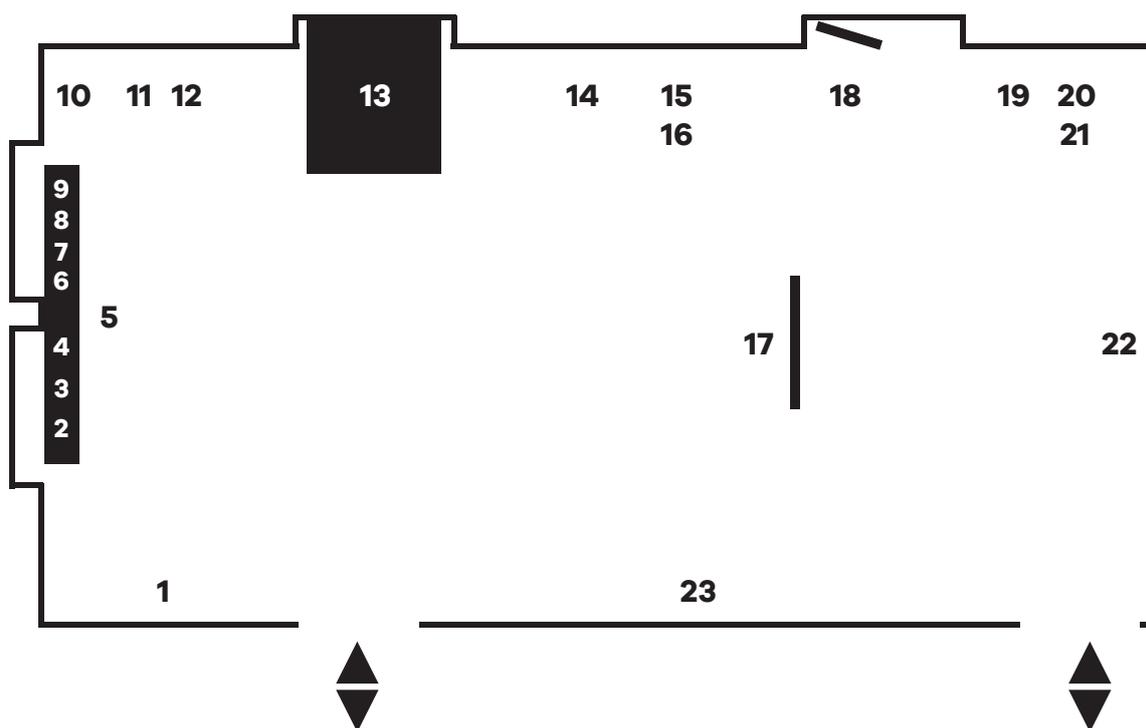
Tem igualmente publicado trabalhos de ilustração de livros e álbuns musicais por encomenda e pinturas murais. Várias coleções privadas e públicas possuem obras do artista e a sua mais recente entrevista foi publicada no site da Al-Tiba9 e no livro Interviews with artists – Collector’s Art Book da mesma instituição.

# Jorge Reis

Mestre em Criação Artística Contemporânea em 2011 pela Universidade de Aveiro. É formador certificado nas áreas de expressão artística e design. É co-fundador, diretor artístico, curador-produtor, designer, consultor de arte contemporânea, mediador de arte, coreógrafo e, atualmente, presidente da assembleia geral da EMERGE — Associação Cultural. Recebeu 2 prémios em artes e criatividade. Atua na área das humanidades com ênfase nas artes visuais. Os temas com os quais tem vindo a trabalhar, cruzam a relação entre arte contemporânea, ciência e tecnologia – enlaçados pelo conceito de estética relacional de Nicolas Bourriaud (2009) onde se promovem encontros intersubjectivos.

Programador da Casa Azul ▲, espaço gerido pela EMERGE cedido pela Câmara Municipal de Torres Vedras. Criador e curador da Guerrilla Gallery.

Jorge Reis atua como artista visual através do seu alter ego Giorgio Sier. Expõe desde promovendo a hipotética hipótese de um colapso digital global através da instalação, fotografia, vídeo e performances. Na música Jorge atua no universo da música eletrónica desde os anos 90 através do seu alter ego Klobs Lockbenz Ozzisch. As suas músicas são distribuídas mundialmente.



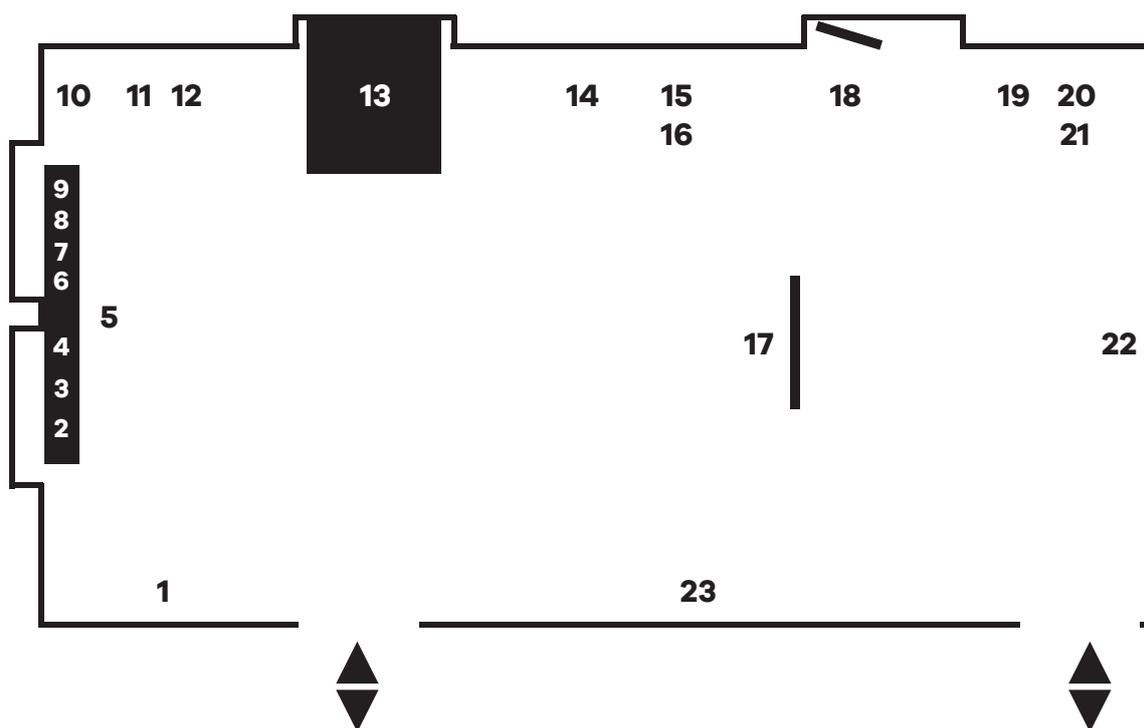
- |  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>1</b> <i>oval in blue</i><br/>técnica mista sobre papel em moldura antiga<br/>intervencionada<br/>76x78,5x4,5cm<br/>2023</p> | <p><b>2</b> <i>film 03</i><br/>lápiz de cor e acetato em <i>passepertout</i><br/>intervencionado<br/>26x21,5x2cm<br/>2023</p>                                       | <p><b>3</b> <i>film 01</i><br/>lápiz de cor e acetato em <i>passepertout</i><br/>intervencionado<br/>26x21,5x2cm<br/>2023</p> |
| <p><b>4</b> <i>film 02</i><br/>26x21,5x2cm lápiz de cor e acetato em <i>passepertout</i><br/>intervencionado<br/>2023</p>          | <p><b>5</b> <i>oval Arraiolos</i><br/>técnica mista sobre vidro Papel vegetal e cartolina em<br/>moldura pré-existente intervencionada<br/>11,5x14x2cm<br/>2023</p> | <p><b>6</b> <i>frame06</i><br/>composição sobre cartolina em moldura<br/>de acrílico e alumínio<br/>21x15,5x1cm<br/>2023</p>  |
| <p><b>7</b> <i>frame 07</i><br/>composição sobre cartolina em moldura<br/>de acrílico e alumínio<br/>21x15,5x1cm<br/>2023</p>      | <p><b>8</b> <i>frame 08</i><br/>composição sobre cartolina em moldura<br/>de acrílico e alumínio<br/>21x15,5x1,5cm<br/>2023</p>                                     | <p><b>9</b> <i>Sacavém</i><br/>aerosol sobre cartolina em moldura de<br/>acrílico e alumínio<br/>21x15,5x1cm<br/>2023</p>     |
| <p><b>10</b> <i>oval 92</i><br/>aerosol e verniz sobre cartolina em moldura<br/>intervencionada<br/>17,5x13,5x2,5cm<br/>2023</p>   | <p><b>11</b> <i>oval 01</i><br/>técnica mista sobre cartão em moldura antiga<br/>25x31x2cm<br/>2023</p>   |   |

#### Legenda

- ▲ entrada  
▼ saída

ARTISTA **RUI ALEIXO** CURADORIA **JORGE REIS**

## SALA 1



**12** *gold & black in wood*  
técnica mista sobre madeira em moldura antiga  
47x34,5x2,5  
2023

**13** *Sem título*  
marcador acrílico sobre manga plástica  
148,5x100cm  
2023

**14** *oval in gold and plaster*  
tinta acrílica em spray sobre algodão  
em moldura antiga intervencionada  
65x49,5x4,5cm  
2023

**15** *circle 50173*  
técnica mista sobre cartão em moldura antiga  
26,5x26x1,5cm  
2023

**16** *circle 03*  
técnica mista sobre vidro em algodão  
e moldura pré-existente  
30,5x30,5x2cm  
2023

**17** *Sem título*  
marcador acrílico sobre manga plástica  
297x100cm  
2023

**18** *Sem título*  
marcador acrílico sobre manga plástica  
190x50cm  
2023

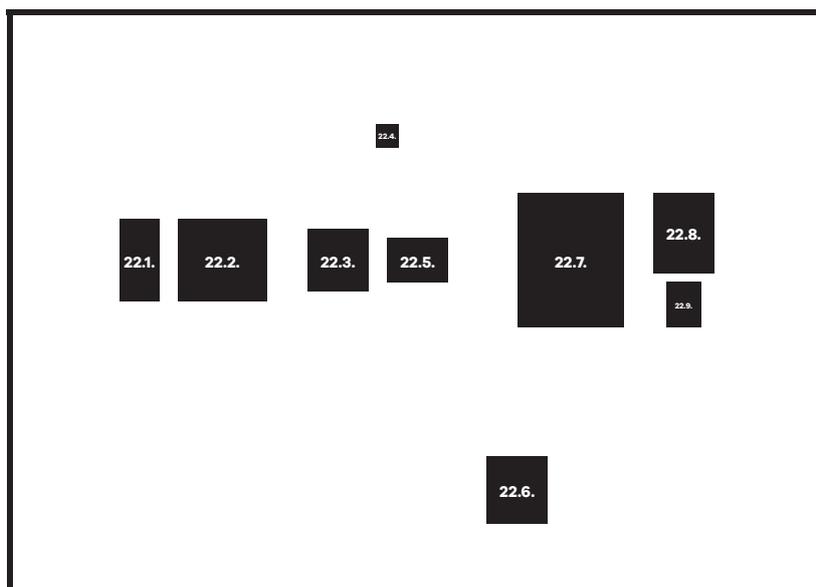
**19** *collage 102 D856.-*  
técnica mista em moldura antiga  
19x22x3cm  
2023

**20** *collage 05*  
técnica mista e moldura antiga  
19x22x3cm  
2023

**21** *collage 856 pesetas*  
técnica mista em moldura antiga  
19x22x3cm  
2023

## Legenda

▲ entrada  
▼ saída



**22.1. circle 01**  
pastel de óleo sobre cartão em moldura antiga  
35,5x17x2,5cm  
2023

**22.2. circle in cherry**  
técnica mista sobre cartolina em moldura antiga  
34x43x2,5 cm  
2023

**22.3. oval 06**  
acetato e agrafos sobre papel  
em moldura pré-existente  
22,7x17,5x3cm  
2023

**22.4. oval 08**  
ecoline sobre papel em tela pintada  
12x10x1cm  
2023

**22.5. Brazil**  
técnica mista em moldura antiga  
20x26x2cm  
2023

**22.6. frame 03**  
técnica mista sobre papel em moldura  
pré-existente  
34x31x3cm  
2023

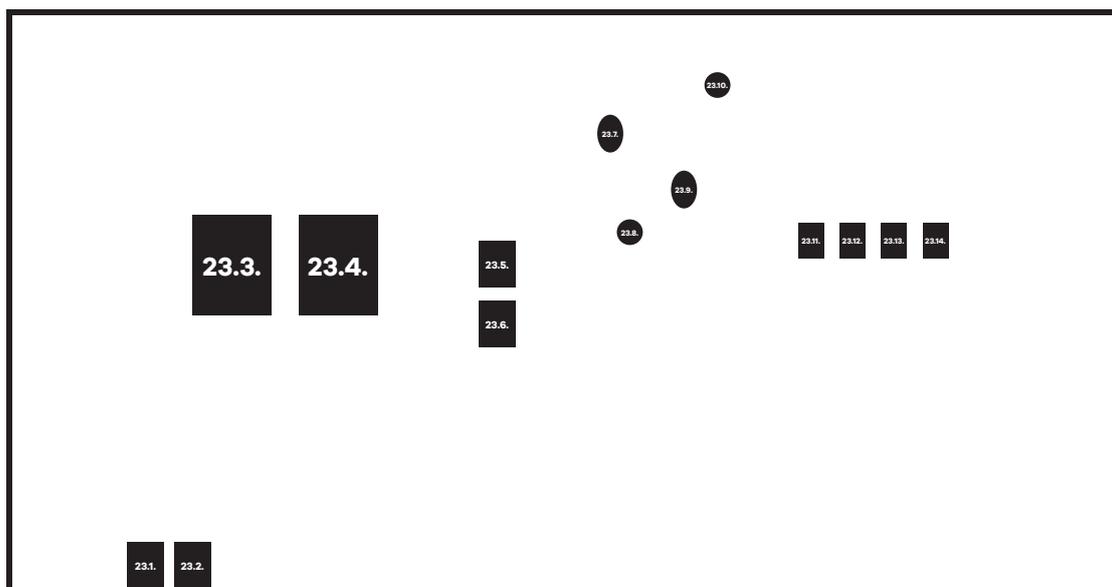
**22.7. oval in yellow CAM**  
ecoline e carvão sobre papel em moldura  
de alumínio pré-existente  
66x46,5x1,5cm  
2023

**22.8. oval 02**  
técnica mista sobre estampa  
em moldura pré-existente  
39x28,5x1,5cm  
2023

**22.9. collage 05**  
técnica mista sobre papel  
em moldura antiga  
20x14,5x0,8cm  
2023

ARTISTA **RUI ALEIXO** CURADORIA **JORGE REIS**

## PAREDE 23



**23.1. frame 08**  
marcador sobre vidro  
21x15cm  
2023

**23.2. frame 09**  
marcador sobre vidro  
21x15cm  
2023

**23.3. frame 01**  
técnica mista sobre madeira em moldura  
pré-existente  
48x38x2cm  
2023

**23.4. frame 02**  
técnica mista sobre madeira em moldura antiga  
47x36,5x2cm  
2023

**23.5. frame 05**  
aerosol sobre K-line em moldura antiga  
23x19x1,5cm  
2023

**23.6. frame 21200**  
técnica mista sobre cartolina  
em moldura antiga  
22,5x17,5x1,5cm  
2023

**23.7. collage 02**  
técnica mista sobre pintura emoldurada  
19,5x14,5x2,5cm  
2023

**23.8. collage 03**  
técnica mista sobre pintura emoldurada  
13,2x13,2x2,5cm  
2023

**23.9. collage 01**  
técnica mista sobre pintura emoldurada  
19,5x14,5x3cm  
2023

**23.10. collage 04**  
técnica mista sobre pintura emoldurada  
13,2x13,2x2,5cm  
2023

**23.11. oval 05**  
técnica mista sobre papel  
em moldura pré-existente  
20x15,5x2cm  
2023

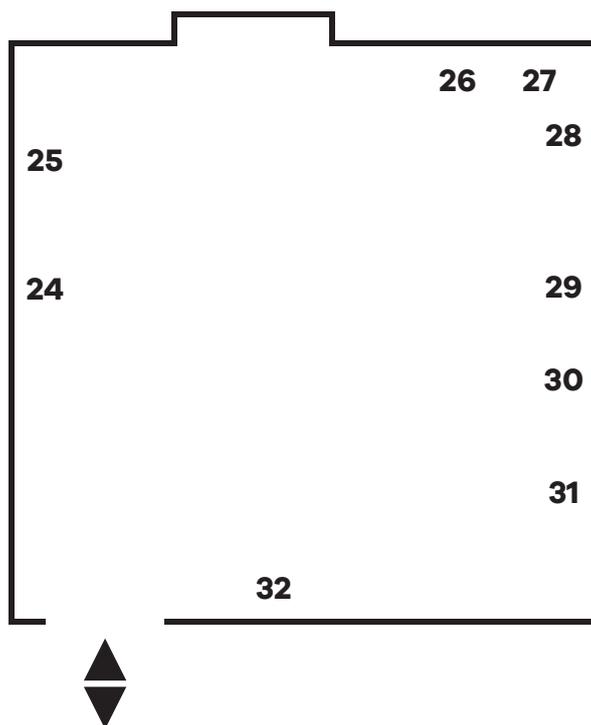
**23.12. oval 03**  
técnica mista sobre papel em moldura  
pré-existente  
20x15,5x2cm  
2023

**23.13. oval 04**  
técnica mista sobre papel  
em moldura pré-existente  
20x15,5x2cm  
2023

**23.14. circle 02**  
pastel seco sobre papel  
em moldura pré-existente  
20x15,5x2cm  
2023

ARTISTA **RUI ALEIXO** CURADORIA **JORGE REIS**

### SALA 2



**24 Rameau 02**  
aerosol sobre duplo passepartout e madeira em moldura pré-existente  
56x46x1,5cm  
2023

**25 Rameau 08**  
aerosol sobre papel em moldura antiga  
25x21,5x1,5cm  
2023

**26 Rameau 05**  
aerosol sobre papel em moldura antiga  
54x27x1,5cm  
2023

**27 Rameau 07**  
técnica mista sobre vidro em moldura pré-existente  
43,5x19x2cm  
2023

**28 Rameau 06**  
técnica mista sobre vidro em moldura pré-existente  
43,5x19x2cm  
2023

**29 Rameau 03**  
aerosol sobre cartolina em contraplacado e moldura antiga  
47x39x2cm  
2023

**30 Rameau 01**  
técnica mista sobre algodão engradado  
55x46x2cm  
2023

**31 Rameau 04**  
aerosol sobre papel em moldura pré-existente  
42x50x2cm  
2023

**29 circle Rosa**  
colagem sobre estampa em moldura pré-existente  
34,5x27x2,5cm  
2023

#### Legenda

▲ entrada  
▼ saída